

## Quelques petites histoires de concerts performances Orgabits

À Mons, lors du premier concert Orgabits, nous étions deux. DJ Load a installé une 'ville de légumes' illuminée de teintes irréelles. Un extrait sonore d'un vieux film d'invasion de la terre par des extra-terrestres ouvrait la performance. Je puisais dans cette ville les instruments dont je jouais et une fraise était ce jour la l'instrument 'clou du spectacle'. À un moment, un morceau de Billie Holiday que j'essayais d'accompagner au radis noir, s'est effacé pour me laisser seul radisnoirophoner, avant de construire avec DJ Load un 'jazz végétal' ...



En Janvier 2006, nous étions trois pour le premier concert au festival Octopus 'thématique : inventeurs d'instruments de musique', ayant vu la veille Pierre Bastien et Pierre Berthet jouer au centre Pompidou; j'ai voulu faire un lien avec leur performance en créant un orgue de pluie en fruits et légumes frais.

Après plus de 5 heures de construction, celui-ci est tombé de scène pendant les derniers essais, un quart d'heure avant l'entrée du public dans la salle.



J'ai gardé une des flûtes simple de ce concert, conservée dans un bocal avec de l'eau et quelques clous de girofle. Après quelques mois, un champignon a commencé à se former à la surface de l'eau, plus tard celui-ci est descendu au fond du bocal.

Près de 9 mois après le concert, devant la ferme au milieu de champs, ou j'habitais à cette époque; avec un amis, nous avons filmé en gros plan ce bocal tournant sur un tourne disque au soleil.



En janvier 2007 ce film a alors été projeté en arrière scène quand je suis revenu jouer en solo au festival Octopus.

En avril/mai 2006, la résidence de deux semaines à la 'maison folie de Lille Moulin' à l'occasion du 'festival international de la soupe'; a permis la création d'un spectacle conte et musique de fruits et légumes avec le conteur Eric Wattiez, ainsi que le développement de recherches, visuelles, olfactives, sonores et instrumentales (c'est entre autres à cette occasion qu'il y a eu le premier instrument utilisant les gaz de fermentation d'une pastèque).



Petit tambour de pluie 'orange menthe'. Une sculpture à la présence sonore pour le moins discrète, mais dégagant une odeur insupportablement agréable.



Tambour de pluie: melon jaune-jus de pastèque filtré- menthe-céleri rave-pastèque-carottes et courges 'butternut'.



Deux boissons aux jus de fruits et dizaines de plantes préparées pour le public et élaborées par rapport aux contes.

- Ce Concert de Saint Nicolas était organisé par l'association « Les mains pour le dire ».





Un public particulièrement chaleureux et curieux.

Après le concert, les enfants étaient intéressés par les instruments au point de continuer à vouloir goûter ceux-ci pendant et après le passage de Saint Nicolas avec ses mânes de bonbons.

- Pour ce concert au centre culturel de Jurbise « La Ferme du Prince », il y avait une petite partie exposition comportant des instruments séchés, des instruments en bocaux, et une projection d'histoires de fruits et légumes.



Les instruments en bocaux, donnés à la fin du concert, étaient pour cette occasion des instruments épicés; parfumés à la cannelle, la vanille, fleur d'oranger, anis,...

Les traces du concert au 'festival Virevolte' manquent, cependant mon hôtesse de 'la ferme du hibou', a un jardin magnifique dans lequel elle m'a invité à prélever quelques instruments. Ce qui m'a permis d'entrer dans la salle de concert en jouant d'une flûte 'fleur de poireau', et de suivre les évolutions d'une grosse courge jaune pendant les semaines qui ont suivi.



Cette courge a d'abord été un poumon aquatique sur scène, avant de devenir une percussion pendant les Atelier Scène qui ont suivis. Les jours passants, je retirais progressivement une mince couche de chair, changeant les sonorités de cette percussion. Les deux premières taches attaquant la peau ont été retirées pour former deux trous ronds qui ont encore changés les possibilités de jeu.

Avant qu'elle ne puisse plus être jouée, j'ai tenté quelques expériences pour ralentir le processus de vieillissement, puis j'ai photographié les étapes de son dépérissement jusqu'à ce qu'elle soit totalement desséchée.

La récolte des matières premières est presque systématiquement une aventure à part entière; j'essaye les instruments, discute avec les vendeurs qui sont parfois producteur,...

En octobre 2008 à La Seyne sur Mer, en plus d'achats sur les marchés, l'organisateur m'a emmené voir un producteur local.

Après avoir choisi quelques instruments originaux, je me suis retrouvé dans les serres des cultivateurs pour choisir des tiges de courges que j'utilise en saison pour faire un instrument à anche double. Dans la discussion avec l'agriculteur j'ai entre autres appris comment mieux conserver ces tiges.





Pour les deux concerts au Petit London à Toulouse, j'ai récupéré une vieille planche dans les caves en travaux du café concert, celle-ci est devenue la base d'un Musiscope construit sur place parallèlement à la construction des autres instruments frais.

Camille Servais, artiste habitant Toulouse, m'a prêté une poupée bébé bricolée trouvée dans une rue de Montpellier, les trois sons qu'elle produit quand on appuie sur son bras fragilement relié au corps par trois fils; amplifiés via stéthoscope, sont devenus une des bases de ces concerts.

Une petite installation de Camille, composée d'une Barbie trouvée dans la boue d'un étang, et d'une poupée à l'effigie de Michaël Jackson trouvée dans un lac et casquée d'un bassin de lapin, participait à la scénographie de scène.

Les concerts commençaient en terrasse par la fabrication d'une flûte carotte, avant de traverser le café en jouant pour arriver sur scène.



Performances au 'Petit London'



Performance au 'Bikini'

En février 2008 dans l'ancien frigo des abattoirs de Mons, un concert de fruits et légumes frais nocturne; plus 'scénographié' et comportant trois projections simultanées d'un film et de deux diaporamas.



pastèque jouée avec la technique du bodhran irlandais

percussions de bulles et 'melon infernal'



**La formule concert continue de changer, le réservoir d'instruments évolue, intégrant maintenant de nouveaux instruments en verre, parfois des instruments plus traditionnels comme l'épinette, ou le Walokoto qui est une variante basse du koto japonais équipée de cordes en nylon vendues pour les débroussailleuses. De nouveaux instruments en fruits et légumes continuent d'apparaître, les 'anciens' continuent d'évoluer au fil des performances, des rencontres, des saisons,...**

**Le nombre de sollicitations pour des concerts augmentant, pour 2009-2010 j'adapte l'outil de scène et prépare différents sets pour pouvoir jongler plus amplement entre improvisations et compositions musicales, et conserver les qualités adaptives et dynamiques du projet Orgabits.**

**Ces dernières années, mon travail a été principalement centré sur la recherche, le développement d'instruments, les expositions et les présentations publiques. Parallèlement aux travaux de composition actuels, je travaille sur des enregistrements afin de publier l'un ou l'autre support (CD, DVD).**